

## *La ceramica del Museo Nazionale di Villa Guinigi*

### **SALA 8, VETRINA 3**



*Manifattura lucchese X-XI secolo, affumicatore per api (altezza cm 40)  
in ceramica priva di rivestimento proveniente da scavi condotti nel centro storico di Lucca (Via San Paolino)*

*L'affumicatore per api era un mezzo indispensabile nella pratica apistica e veniva adoperato per calmare le api e raccogliere il miele: si metteva del fieno all'interno, lo si faceva bruciare soffiando dentro e il fumo, che usciva dall'apertura grande e dai fori più piccoli sovrastanti, stordiva le api.*

*Con la scomparsa delle grandi civiltà antiche e la caduta dell'impero romano, l'apicoltura praticata dai ricchi proprietari cessò e, nel medioevo, l'attività apistica fu praticata principalmente dai monaci nei conventi per ricavar il prezioso miele e la cera che serviva per le candele da culto.*