



## PIANO SECONDO

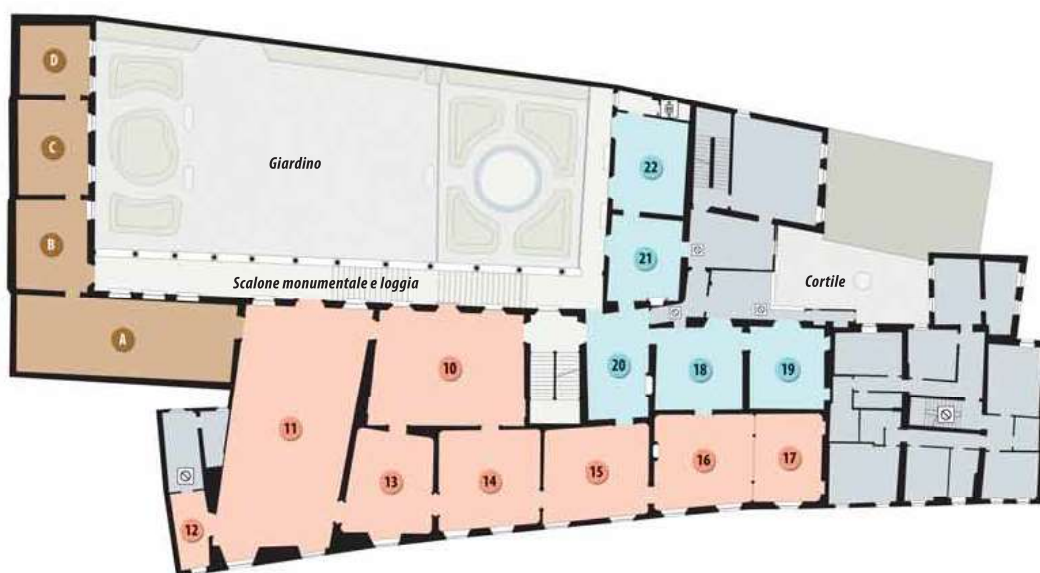
### DALLE ORIGINI DEL NEOCLASSICISMO ALL'ICONOGRAFIA RISORGIMENTALE

- 23 Neoclassicismo a Lucca
- 24-25 Michele Ridolfi e il «purismo»
- 26-27 L'iconografia dei Principi
- 28-29 La pittura di storia
- 30 L'Unità d'Italia

### LA COMMITTEZZA BORGHESE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- 31 La borghesia emergente
- 32 L'atelier degli artisti lucchesi
- 33 Arte a Lucca nel Novecento

### E COLLEZIONI TESSILI



## PRIMO PIANO

### APPARTAMENTO DI PARATA

- 10 Galleria nuova
- 11 Sala della musica
- 12 Cappellina
- 13-17 Salotti di parata e Alcova

### APPARTAMENTI PRIVATI

- 18 Anticamera
- 19 Camera da letto azzurra
- 20 Sala da pranzo
- 21 Anticamera
- 22 Camera da letto gialla

### PINACOTECA

- A-C Scuole pittoriche italiane
- B Ritratti medicei e lorenesi
- D Battaglie e paesaggi



## PIANO TERRENO

### APPARTAMENTO ESTIVO DI RAPPRESENTANZA

- 1 Collezioni permanenti e sala conferenze
- 2-4 Collezioni permanenti

### APPARTAMENTO PRIVATO

- 5-6 Esposizioni temporanee

### LABORATORIO DI TESSITURA «MARIA NIEMACK»

- 7 Il campionario Niemack
- 8-9 L'arte del telaio

### Legenda

- Biglietteria
- Informazioni
- Guardaroba

- Servizi Igienici
- Servizi per disabili

- Ascensore
- Zone non accessibili
- Ingresso al Museo

### Nel museo

