

La ceramica del Museo Nazionale di Villa Guinigi

SALA 18



*Manifattura locale degli inizi del XV secolo, emblema circolare (diametro cm 56)
in terracotta invetriata, ubicazione originale ignota*

*Emblema religioso circolare in terracotta invetriata
su imitazione dello stile "robiliano".*

*La tecnica dei Della Robbia consisteva nel creare un rilievo di terracotta
che veniva poi dotato di un rivestimento ceramico policromo e lucente,
simile a quello della maiolica, ma molto più sofisticato.
Si usava uno smalto "stannifero" con un elemento alcalino e
vari ossidi metallici per ottenere i diversi colori.*

*Zui riprodotto possiamo osservare il simbolo bernardiniano
meglio conosciuto come "IHS", dato dal trigramma che si viene a formare
con le lettere iniziali del nome di Gesù in greco, poi adattato al latino
(Jesus Hominum Salvator) ed è l'emblema caratteristico che adottava nelle
sue predicazioni S. Bernardino da Siena (1380-1444).*