

## *La ceramica del Museo Nazionale di Villa Guinigi*

### **SALA 20, VETRINA 2**



*Manifattura di Montelupo del XVI secolo, frammento di parete con piede a disco di bocciale (altezza cm 15) in maiolica rinascimentale proveniente dal Monastero di Santa Giustina, scavo Ex Ospedale Galli Tassi.*

*Porzione di parete con piede a disco di bocciale in maiolica rinascimentale raffigurante figura antropomorfa.*

*La tavolozza cromatica è variegata, caratterizzata da colori molto accesi che vanno dal blu graffito intenso della decorazione laterale al giallo vivo dello sfondo della figura centrale. A ornamento del motivo principale è ben riconoscibile un disegno vegetale, che pare dilungarsi dal basso sino alla sommità, mancante, dell'oggetto.*

*Il soggetto centrale sembra coincidere, dai raffronti iconografici, con Vasco de Gama (1469-1524), primo europeo a navigare direttamente sino in India, doppiando il Capo di Buona Speranza.*

*Questo bocciale, così come quello ritraente la caravella, dovevano provenire dalla stessa fabbrica di Montelupo e dovevano essere stati commissionati insieme con l'intento di narrare una vicenda, nello specifico quella delle esplorazioni di Vasco de Gama.*